

2nd **Cyprus**

**Poster Triennial.**

24.6—8.10.2022

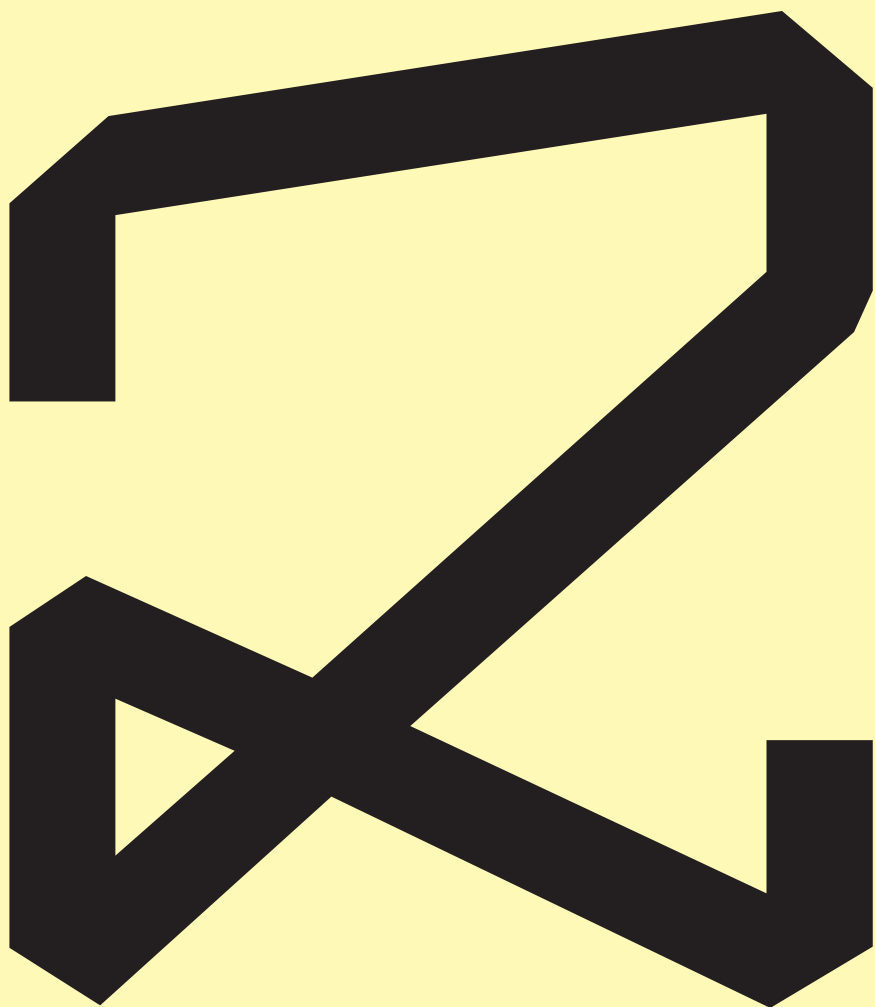
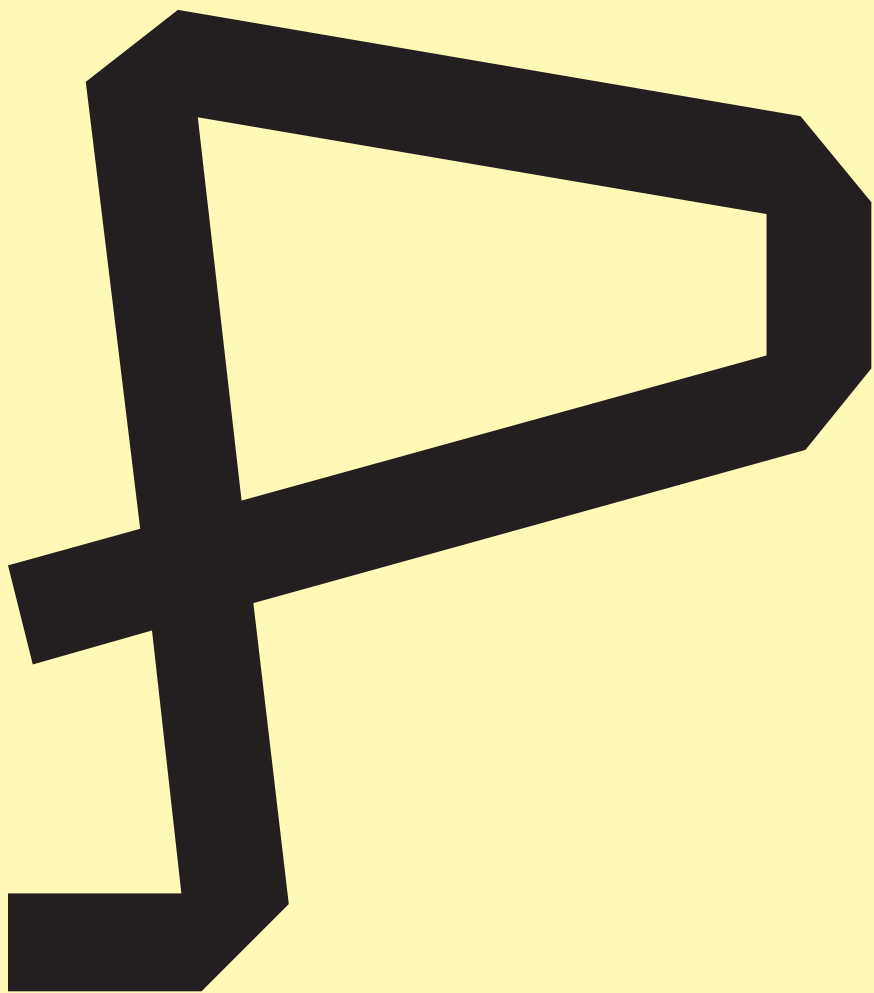
**cpt.com.cy**

2η Τριετία  
Αφίσας Κύπρου

POSTER



Υφυπουργείο Πολιτισμού  
Deputy Ministry of Culture



ΑΥΡΥΣ  
Β\*ΣΤΕΥ  
ΤΥΤΕΥΑΙ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Επιμελητές

**Ευριπίδης Ζαντίδης, Όμηρος Παναγίδης, Σάββας Ξιναρής**

Κριτική επιτροπή & οργανωτική ομάδα

**Αραφάτ Αλ-Ναΐμ, Σόνια Ανδρέου, Χρίστος Ανδρέου,  
Άρτεμις Ελευθεριάδου, Ευριπίδης Ζαντίδης, Μύρια  
Κονναρή, Θησέας Μουζουρόπουλος, Σάββας Ξιναρής,  
Χριστίνα Ολυμπίου, Όμηρος Παναγίδης, Ασπασία Παπαδήμα**

Γραφικά

**Μύρια Κονναρή**

Εγκατάσταση έκθεσης

**Κυριάκος Θεοχάρους**

Εθελοντές

**Κατερίνα Κωνσταντίνου, Στυλιανή Μιχαήλ, Αγγελος  
Παναγίδης, Μαριλένα Πέτρου, Παναγιώτης Χρήστου**

Συνδιοργανωτές

**Υφυπουργείο Πολιτισμού–Πολιτιστικές Υπηρεσίες  
Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών–Εργαστήριο  
Σημειωτικής και Οπτικής Επικοινωνίας**

-

CONTRIBUTORS

Curators

**Enripides Zantides, Omiros Panayides, Savvas Xinaris**

Jury & organising committee

**Arafat Al-Naim, Sonia Andreou, Christos Andreou, Artemis  
Eleftheriadou, Enripides Zantides, Myria Konnari, Theseas  
Mouzouropoulos, Savvas Xinaris, Christina Olympiou,  
Omiros Panayides, Aspasia Papadima**

Graphic Design

**Myria Konnari**

Exhibition Installation

**Kyriakos Theocharous**

Volunteers

**Katerina Konstantinou, Styliani Michael, Angelos Panayides,  
Marilena Petrou, Panayiotis Christou**

Coorganisers

**Deputy Ministry of Culture–Cultural Services  
Department of Multimedia and Graphic Arts–Semiotics  
and Visual Communication Lab**

Η διεθνής Τριενάλε Αφίσας Κύπρου (Cyprus Poster Triennial-CPT) είναι ένας μη-κερδοσκοπικός θεσμός που έχει ως στόχο να προβάλλει και να διαδώσει τη γνώση και τη δημιουργικότητα στον τομέα της γραφιστικής, εστιάζοντας στην αφίσα ως κύριο μέσο οπτικής επικοινωνίας.

Από τις απαρχές της εμφάνισής τους τον 15ο αιώνα στην Ευρώπη μέχρι και τη σύγχρονη ψηφιακή εποχή, οι αφίσες ασκούν επιρροή, όχι μόνο ως μέσα πληροφόρησης, αλλά και ως εργαλεία κοινωνικής αλλαγής, καθώς ευαισθητοποιούν το κοινό για κρίσιμα ζητήματα και συμβάλλουν στη διάδοση επαναστατικών ιδεών, ή ακόμα και πολιτικής προπαγάνδας.

Γεφυρώνοντας Ανατολή και Δύση, η διεθνής Τριενάλε Αφίσας Κύπρου (Cyprus Poster Triennial-CPT) φιλοδοξεί πρωτίστως να εδραιωθεί ως θεσμός γραφιστικής δημιουργίας στον χώρο της Μεσογείου και παράλληλα να αποτελέσει χώρο συνάντησης σχεδιαστριών/στών από όλο τον κόσμο.

Πέρα από κάθε προσδοκία, οι υποβολές για συμμετοχή στην Ανοικτή Πρόσκληση που δημοσιεύτηκε φέτος, προερχόμενες από 48 χώρες, ξεπέρασαν τις 1300. Τα δημιουργικά ταλέντα που επιλέχθηκαν για να συμμετάσχουν στην έκθεση—εκατοντάδες νέες/οι σχεδιάστριες/στές ή/και άτομα καθιερωμένα στο χώρο της γραφιστικής—αναδεικνύουν με τη δημιουργική τους άποψη την ακτινοβολία και την ισχύ της αφίσας.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι, σύμφωνα με την πολιτική της CPT, από τη διαδικασία επιλογής αποκλείεται υλικό που κρίνεται ως προσβλητικό για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, ή που υποστηρίζει οποιαδήποτε μορφή διάκρισης σε σχέση με την εθνικότητα, το φύλο, τη θρησκεία, τη σωματική και/ή διανοητική κατάσταση και τον σεξουαλικό προσανατολισμό.

*Ευριπίδης Ζαντίδης, Όμηρος Παναγίδης και Σάββας Ξιναρής.*

-

The international Cyprus Poster Triennial (CPT) is a non-profit institution, aiming to promote and disseminate knowledge and creativity in the field of graphic design, focusing on the poster as an important medium of visual communication.

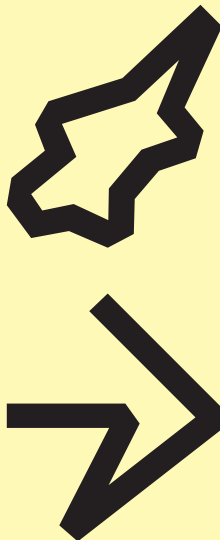
From their earlier appearances in 15th century Europe to the contemporary digital era, posters have been influential not only as vehicles of information, but also as tools responsible for social change, creating awareness on crucial issues, spreading revolutionary (political) ideas and even propaganda.

The Cyprus Poster Triennial (CPT) aspires to establish a graphic design event in the Mediterranean in a place that can function, on the one hand, as a bridge between the East and the West, and on the other hand, can bring together designers from all over the world, celebrating the wondrous power of the graphic poster.

Exceeding all expectations, we have received more than 1300 poster submissions from 48 different countries. The creative individuals—emerging talents, as well as established professionals in the field of graphic design—whose posters have been selected, brilliantly emphasize the strength and importance of the poster as a medium.

It is crucial to point out that, in line with CPT policy, material that is deemed offensive with respect to ethnicity, religious views, gender, sexual orientation and physical or mental condition is excluded from the selection process.

*Eвриπιδης Ζαντίδης, Όμηρος Παναγίδης και Σάββας Ξιναρής.*





*Θεματική κατηγορία → ανοιχτή πρόσκληση*

**Αφίσες για την Τέχνη του Θεάματος**

Αφίσες που προωθούν την πολιτιστική δραστηριότητα και τις παραστατικές τέχνες.

*Thematic area → open call*

**Art of the Spectacle Posters**

Posters that promote cultural activities and the performing arts.



*Θεματική κατηγορία → ανοιχτή πρόσκληση*

**Hermann Zapf (1918–2015)**

**Αφιέρωμα & Τυπογραφικά Dingbats**

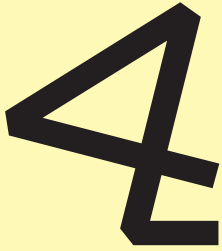
Ο διαπρεπής γραφίστας και τυπογραφικός σχεδιαστής Hermann Zapf, γεννημένος το 1918 στην Νυρεμβέργη της Γερμανίας, ήταν επηρεασμένος από την παράδοση της καλλιγραφίας και την αναγεννησιακή τυπογραφία. Ως σχεδιαστής πολλών φημισμένων γραμματοσειρών, μεταξύ των οποίων οι Palatino, Optima, Zapfino, Melior και Zapf Dingbats, έτυχε διεθνούς αναγνώρισης. Θεωρούσε τον σχεδιασμό γραμματοσειρών ως «μια από τις πιο αντιληπτές οπτικές εκφράσεις μιας εποχής», άποψη που όχι μόνο απεικονίζει τον τρόπο με τον οποίο η κοινωνία και ο πολιτισμός αντικατοπτρίζονται στη γραφιστική, αλλά εμπνέει και την κοινωνική αλλαγή, μέσω του τυπογραφικού σχεδιασμού. Σε αυτή τη θεματική κατηγορία συμπεριλαμβάνονται αφίσες που αποτίουν φόρο τιμής στο έργο και στη συνεισφορά του Zapf στον σχεδιασμό γραμματοσειρών, τα dingbats και τη γραφιστική επικοινωνία.

*Thematic area → open call*

**Hermann Zapf (1918–2015)**

**Homage & Typographic Dingbats**

Emerging from the traditions of calligraphy and Renaissance typography, Hermann Zapf (1918–2015), a native of Nuremberg in Germany, was a prominent book and typographic designer whose typefaces are found and used all over the world. Known for major type designs like Palatino, Optima, Zapfino, Melior or Zapf Dingbats, to name a few, he received worldwide recognition and fame. His view on typeface design as “one of the most visible visual expressions of an age” does not only portray how society and culture are reflected in graphic design but also inspires social change through the design of letters. This thematic category presents posters paying homage to his work and contributions to typeface design, typographic dingbats and graphic communication.



Θεματική κατηγορία → ανοιχτή πρόσκληση

### **Διαφημιστικές Αφίσες**

Αφίσες για εμπορική χρήση που χαρακτηρίζονται από αυθεντικότητα και δημιουργικότητα στον γραφιστικό και τυπογραφικό σχεδιασμό.

### **Αδημοσίευτες Αφίσες**

Αφίσες χωρίς θεματικούς περιορισμούς. Η κατηγορία αυτή δίνει τη δυνατότητα στις/στους δημιουργούς να παρουσιάσουν πρωτότυπες προτάσεις και ιδέες που δεν είχαν μέχρι τώρα την ευκαιρία να προβληθούν δημόσια.

### **Σύνορα. Ρωγμές Ματαιοδοξίας & Ρωγμές Ενότητας**

Αφίσες που εξερευνούν τα σύνορα ως προκαθορισμένους περιορισμούς ή ως όρια, κοινωνικά ή πολιτιστικά, ορατά ή αόρατα, πραγματικά ή φανταστικά, απτά ή εικονικά, φυσικά ή κατασκευασμένα, που μπορούν να λειτουργήσουν, τόσο ως διαχωριστικές γραμμές, αλλά και ως σημεία συνάντησης, ως τέλος και ως αρχή. Σύνορα ατομικά ή συλλογικά, αποδεκτά ή παραβιάσιμα, που μεταλλάσσονται στη συνεχή ροή των φυσικών γεγονότων και των ανθρώπινων σχέσεων, σύνορα που καθορίζουν την ταυτότητά μας και μας διχάζουν ή μας ενώνουν.

### **Πολύγλωσσες Αφίσες**

Αφίσες που αναπτύσσουν τυπογραφικά συστήματα επικοινωνίας σε περισσότερα από ένα συστήματα γραφής—σε μία τουλάχιστον γλώσσα από τις έξι επίσημες γλώσσες (Αραβικά, Κινέζικα, Αγγλικά, Γαλλικά, Ρωσικά, Ισπανικά) των Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) ή σε μία από τις τρεις διαδικαστικές γλώσσες (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά) της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ)—και ικανοποιούν τα αισθητικά, λειτουργικά και ιεραρχικά κριτήρια της Τυπογραφίας.

Thematic area → open call

### **Advertising Posters**

Posters designed for commercial use, authentic and creative in terms of graphic and typographic design.

### **Unpublished Posters**

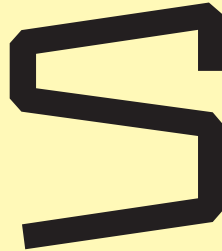
Posters that were never shown in public and without any thematic restrictions. This category enables the creators to present their ideas and work through unpublished projects.

### **Borders. Cracks of Vanity & Cracks of Unity**

Posters exploring the wider notion of borders, as boundaries or limits being set. The idea of a border may refer to limitations that are visible or invisible, tangible or intangible, real or imagined, natural or even artificial/fabricated. It can further refer to political or social boundaries. They may equally function as dividing lines or as a common meeting place, a beginning or an end. One can comprehend borders as deeply personal or collective, a condition to be respected or violated. Borders tend to transform, influenced by the continuous flow of events and human relationships, determining individuals' self-identity, ultimately dividing or uniting them.

### **Multilingual Posters**

Posters accommodating typographic communication systems deriving from more than one writing system. These can be any of the six official languages of the United Nations (UN) (Arabic, Chinese, English, French, Russian, Spanish), or any of the three procedural languages of the European Union (EU) (English, French, German). These posters need to fulfil aesthetic, hierarchical and functional typographic criteria.



Θεματική κατηγορία → ανοιχτή πρόσκληση

### **Κοινωνικές ή Πολιτικές Αφίσες**

Αφίσες που αποτυπώνουν ένα ευρύ φάσμα κοινωνικοπολιτικών θεμάτων, με στόχο να ευαισθητοποιήσουν και να επηρεάσουν τη ζωή των πολιτών, καθώς και να συμβάλουν στη βελτίωση του σύγχρονου εσωτερικού ή/και διεθνούς πολιτικού τοπίου.

Thematic area → open call

### **Social or Political Posters**

Posters depicting a wide range of social or political issues, aiming to raise awareness and influence the lives of citizens, as well as contribute to the improvement of the current national/international political landscape.



EBGE → Ελληνικά Βραβεία

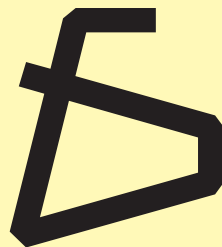
### **Γραφιστικής & Εικονογράφησης Βραβεία 2019–2022**

Αφίσες που διακρίθηκαν στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (EBGE) κατά την τελευταία τριετία. (Οι αφίσες σε αυτή την ενότητα δεν αποτελούν μέρος των θεματικών ενότητων της CPT)

EBGE → Greek Communication

### **Design Awards Winners 2019–2022**

Award-winning posters at the Greek Communication Design Awards (EVGE) during the last three years. (Posters in this section are not part of the CPT thematic areas)



Επιλεγμένες Αφίσες από

### **Φεστιβάλ της Κύπρου**

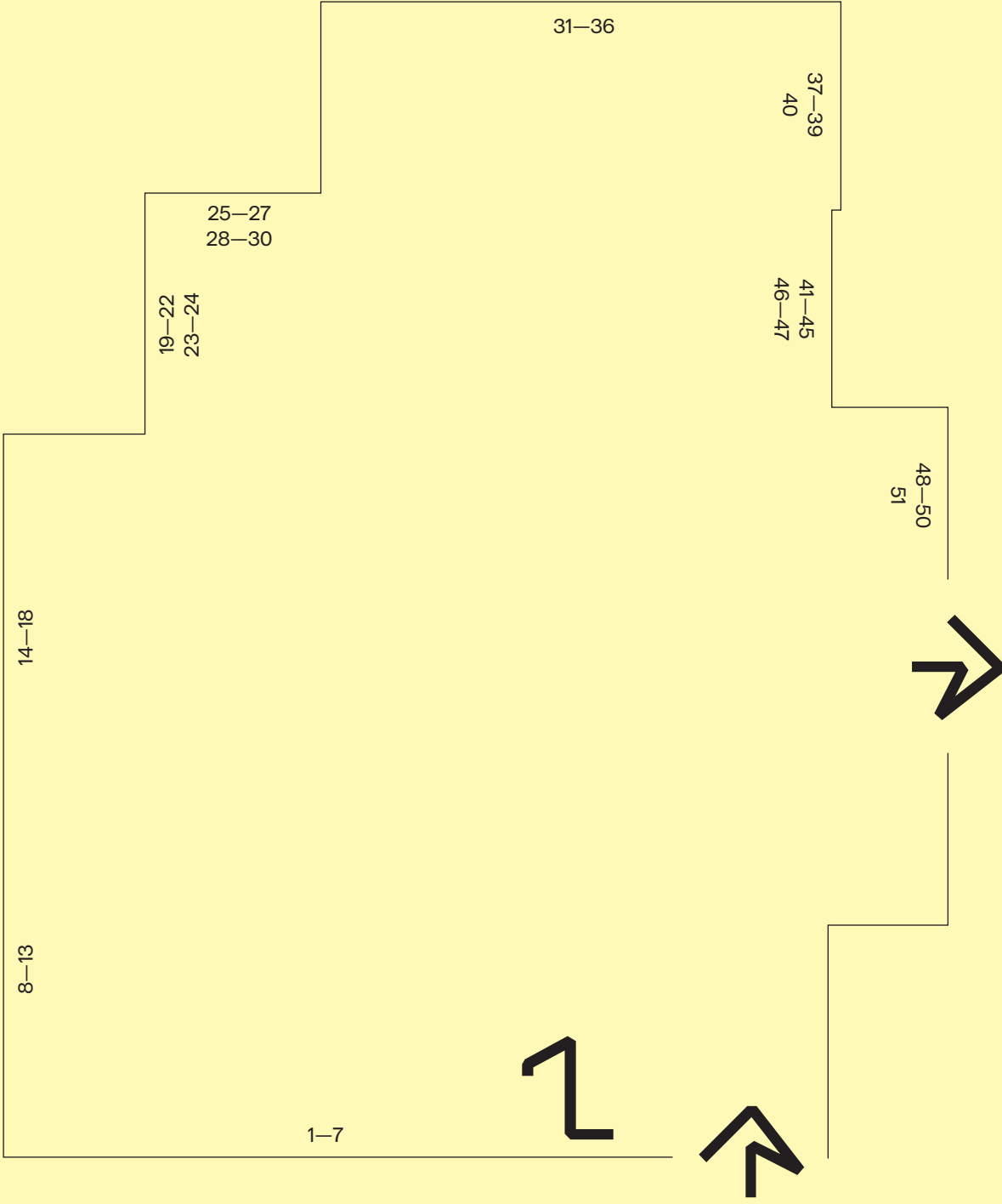
Αφίσες που προωθούν φεστιβάλ με τοπικό ή/και διεθνή πολιτισμικό χαρακτήρα στην Κύπρο. (Οι αφίσες σε αυτή την ενότητα δεν αποτελούν μέρος των θεματικών ενότητων της CPT)

Selection of Posters designed for

### **Cultural Festivals in Cyprus**

Posters that promote local or international cultural festivals in Cyprus. (Posters in this section are not part of the CPT thematic areas)

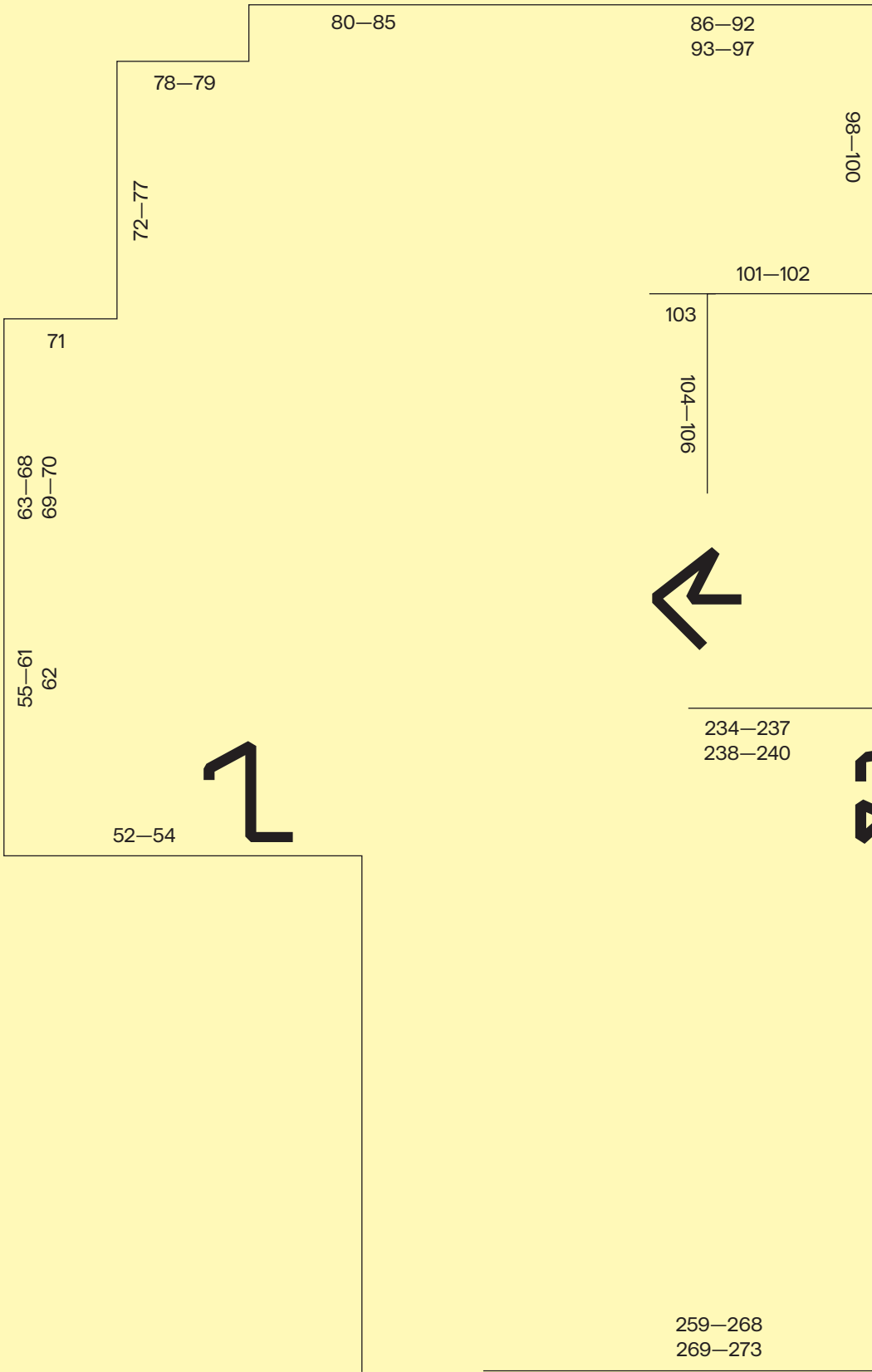
# GROUND FLOOR







1. MNP Athens, Eight Continent, Greece\*
2. Krzysztof Guzek, Composition Online, Poland
3. Artur Skowronski, Cultural Houses, Poland
4. Artur Skowronski, Marek Przebindowski, Poland
5. Zuo Biao Peng, Jazz in the Ruins, Hong Kong
6. Gang Li, Chinese Dream, China
7. Krystyna Oniszczyk-Dyliń, 28th International Film Festival Etiuda&Anima, Poland
  
8. Feng Sha, Daji, China
9. Artur Skowronski, Wrocław, Poland
10. Artur Skowronski, A Guide to Youth, Poland
11. Bartosz Mamiński, Half Joking, Half Serious, Poland
12. Artur Skowronski, Marian Bogusz, Poland
13. Bartosz Żuber, Po Nitce Do Kłębka, Poland
  
14. Patrycja Longawa, Elsner and his Romantic Heirs, Poland
15. Patrycja Longawa, Polish Poster Gallery, Poland
16. Patrycja Longawa, Verdi, Poland
17. Patrycja Longawa, Szajna, Poland
18. Patrycja Longawa, Red, Poland
  
19. Agnieszka Węglarska, Nightmail, Poland
20. Agnieszka Węglarska, Är Det Tillräckligt, Poland
21. Joanna Ambroz, Whole Kalarus (Caly Kalarus), Poland
22. Vito Manolo Roma, Soul Finger At Cox18, 2019\*
23. Jovan Tarbuk, Wolves And Sheep, Serbia
24. Jorge Araújo and Ana Mota (1/4 Studio)
  
25. Mohammad Afshar, Beautiful Theater, Iran
26. Mohammad Afshar, Marjan Theater, Iran
27. Mohammad Afshar, Actors Studio Theater, Iran
28. Mohammad Afshar, Battle Theater, Iran
29. Daria Fedak, Cesarz, Poland
30. Mohammad Afshar, Leavings Performance, Iran
  
31. Thiago Lacaz, Tomaga, Brazil
32. Björn Wiede, Germany
33. Thiago Lacaz, Chinese Cookie Poets, Brazil
34. Björn Wiede, Germany
35. Thiago Lacaz, Pedro Sá, Brazil
36. Krzysztof Guzek, Light Images, Poland
  
37. Yunsheng Liao, Spring festival-Go Home, China
38. Chia Ming (Gummy) Chang, Youth, Taiwan
39. Rashid Rahnama, European Heritage Days, Iran
40. Rashid Rahnama, Journey of Hangzhou, Iran
  
41. Bartosz Kosowski, Knife in the Water, Poland
42. Ameneh Moayedi, Saving One Who Was Dead, France
43. Bartosz Kosowski, The Shining, Poland
44. Daria Fedak, Hydrozagadka, Poland
45. Mulan Wang, Miao Batik, China
46. Alejandro Rodriguez Fornes, The Promise, Cuba
47. Bartosz Kosowski, Eraserhead, Poland
48. Hyungjoo A. Kim, Winter Dance Works, United States
49. Katarzyna Zapart, Così Fan Tutte, Poland
50. Dmitry Mirilenko, The Magic of Theater and Cinema, Russia
51. Dmitry Mirilenko, Autumn Motive, Russia





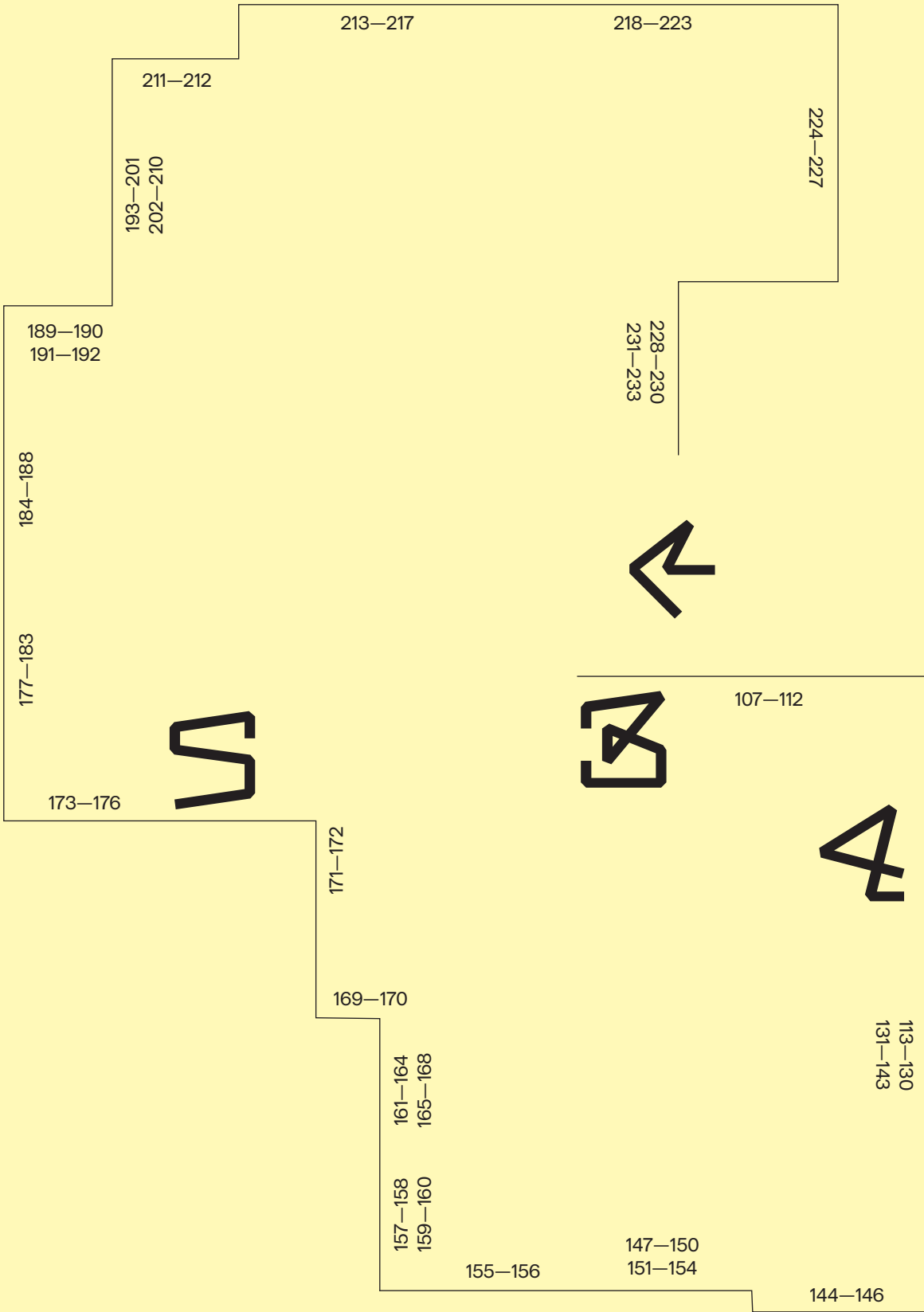
51. Krzysztof Guzek, Past Present Future, Poland
52. Krzysztof Guzek, Graphics, Poland
53. Peter Bence Simon, Fragile, Hungary
54. Peter Bence Simon, Wave, Hungary
55. Krzysztof Guzek, Jan Pamula, Poland
56. Rikke Hansen, Bom-Spring is Coming-Reflecting on the Past, Denmark\*
57. Joanna Tyborowska, Heyday, Poland
58. Seita Ishikawa, The 5th Anniversary, Japan
59. Joanna Tyborowska, Expansion, Poland
60. Joanna Tyborowska, Run-Up, Poland
61. Jorge Araújo and Ana Mota (1/4 Studio), Panejamento, Portugal
62. Alicia Fundora Rangel, Dreams to the Sea, Cuba
63. Fons Hickmann, Rias Kammerchor Poster Series, Germany
64. Kühnen Thomas, Doom-The Film-Series, Germany
65. Kühnen Thomas, Elke-Twiesselmann-Preis, Germany
66. Kühnen Thomas, Symposium: Shape/Thinking, Germany
67. Daria Fedak, Pantomima/Pantomime, Poland
68. Rashid Rahnama, Generation Tree, Iran
69. Alicia Fundora & Alejandro Rodríguez, Fenix, Cuba
70. Popi Pissouriou, Buffer Fringe Performing Arts Festival, Cyprus
71. Agnieszka Ziemiszewska, Type text (T), Poland
72. Kühnen Thomas, Ggg2xg Workshop Talk, Germany
73. Peter Javorik, Posters-Leszek Zebrowski, Poland
74. Peter Javorik, Posters-Nikodem Pregowski, Poland
75. Peter Javorik, Posters-Patrycja Longawa, Poland
76. Peter Javorik, Posters-Bartek Mamak, Poland
77. Peter Javorik, Diffuse Reflection-Juan Madriz, Poland
78. Björn Wiede, Germany
79. Björn Wiede, Germany
80. Eduard Cehovin, My(Restart), Slovenia
81. Eduard Cehovin, Bauhaus on a Visit, Slovenia
82. Eduard Cehovin, Me(F)Lies, Slovenia
83. Eduard Cehovin, Syncopation, Slovenia
84. Eduard Cehovin, Fellini100, Slovenia
85. Ziqing Zhao, Transhuman Body, China
86. Popi Pissouriou, Play #5, Cyprus
87. Michal Olkowicz, Cesar /The Emperor, Poland
88. Jovan Tarbuk, Don Quixotte, Serbia
89. Seferina Stamati, Burgas international Film Festival, Cyprus
90. Joanna Ambroz, Piotr Dąbowski's Poster Gallery, Poland
91. Emre Yildiz, Tasarım ile/With Design, Turkey
92. Feng Sha, The inspiration Of the East and the West International Art Exhibition 2021, China
93. Angelos Panayides, Typo/Graphic Days<sup>6</sup>, Cyprus
94. Ziyacan Bayar, Common Futures Reloaded, Turkey
95. Jovan Tarbuk, The Pelican, Serbia
96. Joanna Ambroz, I Dont Love You Because You Ate My Cheesecake\*, Poland
97. Joanna Ambroz, Silesian Park, Poland
98. Kühnen Thomas, Goodbye Bernhard Uske, Germany
99. MNP Athens, Self Portrait, 2022, Greece\*
100. Thiago Lacaz, Homage To Milton Glaser, Brazil
101. Anna Chmielnik Chmielnik, The 9th International Literature Festival Time of the Poets, Poland
102. Anna Chmielnik Chmielnik, The 15th Festival of Small Theater, Poland
103. Pavel Pisklakov, Moscow-Petushki, Russia
104. Fons Hickmann, Rias Kammerchor Berlin, Germany
105. Fons Hickmann, Rias Kammerchor Poster Series, Germany
106. Fons Hickmann, Rias Kammerchor Poster Series, Germany



*Οι αφίσες σε αυτή την ενότητα δεν αποτελούν μέρος των θεματικών ενότη- των της CPT / Posters in this section are not part of the CPT thematic areas*

- 234—237. Bend, 3 Years Ride, 2018, Ελλάδα
- 238—240. Bend, Snfcc Posters, 2019, Ελλάδα
- 241—244. G Design Studio, Ήρωες Χθες, Σήμερα και Αύριο, 2020, Ελλάδα
- 245—252. Beetroot, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2018, Ελλάδα
- 253—258. Beetroot, Unihalls, 2021, Ελλάδα
- 259—263. G Design Studio, Σε Ηρωικούς Ρυθμούς, 2019, Ελλάδα
264. Χρήστος Κωτσίνης και Μάνος Βενιέρης, 10 Χρόνια Τεφλον, 2019, Ελλάδα
265. Ogust, Digger, 2020, Ελλάδα
266. That Long Black Cloud, Open Jazz Festival, 2021, Ελλάδα
267. The Birthdays Design, Αγάπη, 2019, Ελλάδα
268. MNP, Buck Run, 2018, Ελλάδα
- 269—273. G Design Studio, Rm Milano, 2018, Ελλάδα

ΣΕΧΟΝΔ  
ΠΛΟΟΝ





107. Wei Su, Hermann Zapf 1918—2015, Canada
108. Anastasia Melandinou, Heavy Black Heart, Greece
109. Anastasia Melandinou, Shadowed White Circle, Greece
110. Anastasia Melandinou, Quoting Eyes, Greece
111. Andreas Tsikhos, Homage to Zapf Dingbats, Cyprus
112. Haifa Abdoulaal, Homage to Zapf Dingbats, Cyprus

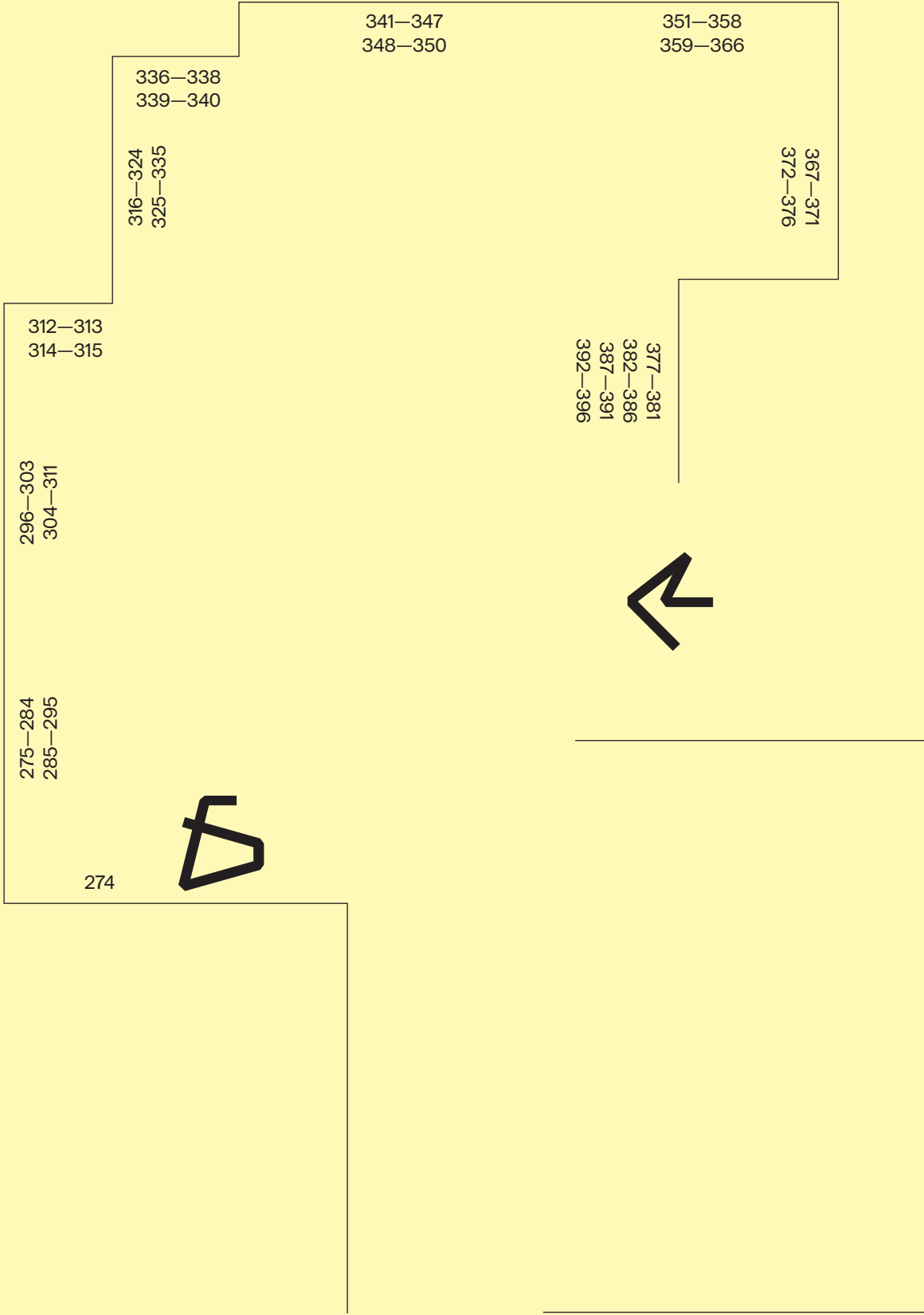


113. Tong Yang, Grain Rain 谷雨, China
114. Coco Cerrella, Homo Umbilicus, Argentina
115. Xing Lu, Life Change, China
116. Jie Su, Disarmaid Wuta, China
117. Xuwei Zhang, Millie Small, China
118. Daria Fedak, Wstyd/Shame, Poland
119. Weiqiang Tang, Earth's Gravity, China
120. Μαρία Πάντη, Expression, Cyprus
121. Natasza Chrzęszcz, Cocart, Poland
122. Rashid Rahnama, All Together Now!, Iran
123. Xuwei Zhang, City & Nature, China
124. Yecoir Zhao, Shaoxing Public Welfare, China
125. Eleni Miltiadous, In the Depths?, Cyprus
126. Michael Christodoulou, Η Δική Μου η Πατρίδα Έχει Μοιραστεί στα Δυο, Cyprus
127. Daria Fedak, Niedosyt, Poland
128. Qiwen Liao, Common Participants, China
129. Ryan Slone, United States\*
130. Michalis Siopachas, Eraserhead, Cyprus
131. Bartosz Mamak, Polish Jazz, Poland
132. Khoury Yara, يتركك ليك كلك "I've Got You Under My Skin" By Cole Porter, Lebanon\*
- 133—134. Oded Ezer, Israel\*
135. Ting Fang Yu, The Rains, China
136. Feng Sha, Trex, China
137. Krystyna Oniszczyk-Dylik, Great Things Take Time. 15 Years of Semihalf, Poland
- 138—139. Katarzyna Zapart, I Know Because I Read (1, 2), Poland
140. Bartosz Żuber, Polish Italian, Poland
141. Kobi Franco, Literally Freaks, Israel
142. Kobi Franco, Molecular Typography Laboratory (Test No. #148), Israel
143. Kobi Franco, In this Scalding Country, Words Should Shade, Israel
144. Seferina Stamati, The Triplets & the Dragon of the Apple Tree, Cyprus
145. Seferina Stamati, The Fay Enchantress, Cyprus
146. Seferina Stamati, The Trader, Cyprus
- 147—150. Yecoir Zhao, Luxun, China
151. Dan Jin, The Love, China
152. Dan Jin, Nature, China
153. Dan Jin, I Love World, China
154. Agnieszka Węglarska, Coexist, Poland
- 155—156. Siyu Mao, Almost Human-1, Human-2, Germany
157. Rashid Rahnama, Yes! We Want Jazz, Iran
158. Alicia Fundora Rangel, Cranes Know How to Whistle, Cuba
159. Andreas Panayi, Brain Study, Cyprus
160. Alicia Fundora & Alejandro Rodríguez, Havana 500, Cuba
161. Tau Fei Lew, Back to Basic, Malaysia
162. Tau Fei Lew, The Fallen World, Malaysia
163. Dmitry Mirilenko, Don't Feed Corruption, Russia
164. Dmitry Mirilenko, Bardejov, Russia
165. Dmitry Mirilenko, Bauhaus100, Russia
166. Marios Karystios, Anhydrous, Cyprus
167. Natasza Chrzęszcz, Plaque, Poland
168. Natasza Chrzęszcz, Body/Ciało, Poland
169. Fons Hickmann, Als Augen Noch Sprechen Konnten, Germany

170. Fons Hickmann, Poster Design for Skopje Festival, Germany
171. Bartosz Kosowski, Spatial Compositions, Poland
172. Stefanos Andreadis (MNP Athens), Order, Greece



173. Kit Guan Seah, Stop Violence Protests, Malaysia
174. Jie Chen, Ugliness is Not My Fault, China
175. Gang Li, No War, China
176. Chia Ming (Gummy) Chang, Human Rights, Taiwan
177. Yunsheng Liao, Everyone, China
178. Anna Chmielnik, Battlefield, Poland
179. Bartosz Mamak, Don't Steal Intellectual Property, Poland
180. Yunsheng Liao, Chinese Culture And Ecology, China
181. Andreas Pitsillides, Isolated, Cyprus
182. Bartosz Mamak, Art in Pandemic, Poland
183. Rikke Hansen, Hope, Denmark\*
184. Angelos Panayides, There is No Planet B, Cyprus
185. Bartosz Żuber, End Plastic Before It Ends Us, Poland
186. Zuo Biao Peng, Wood Horse, Hong Kong
187. Sichen Kong, Love & Peace, China
188. Agnieszka Ziemiszewska, Hope, Poland
189. Ting Fang Yu, Prejudice, China
190. Angelos Panayides, American't Breathe, Cyprus
191. Sefa Ersan Kaya, War is Bull Shit, Turkey
192. Alejandro Rodriguez Fornes, Restore, Cuba
193. Coco Cerrella, Twit, Argentina
194. Zhiming Fan, The Curtain Falls, China
195. Ksenia Panagidi, Bucha, Cyprus
196. Qiwen Liao, Forks and Noodles, China
197. Alejandro Rodriguez Fornes, Listen to the Forest, Cuba
198. Inez Hinczewska, Trees Blade, Poland
199. Xing Lu, 3re Principle, China
200. Natasza Chrzęszcz, Sorry Poland, Poland
201. Andreas Panayi, The Stages of Radicalization, Cyprus
202. Michal Olkowicz, Hate, Poland
203. Caglar Okur, Borders, Turkey
204. Nicos Terzis, Projectile, Sweden
205. Coco Cerrella, Spider, Argentina
206. Monika Prus, Do Not Kill the Peace, Poland
207. Jie-Fei Yang, All Gone, Taiwan
208. Agnieszka Węglarska, Thunderwoman (Polish Women On Strike), Poland
209. Demetris Kokkinolambos, Future Words, Cyprus
210. Goyen Chen, The Way Out, Taiwan
211. Mark Fox, Angie Wang, White Lies Matter, United States
212. Mark Fox, Angie Wang, #Whiteliesmatter, United States
213. Agnieszka Ziemiszewska, Revolution, Poland
214. Agnieszka Ziemiszewska, No War, Poland
215. Agnieszka Ziemiszewska, We are One, Poland
- 216—217. Anna Chmielnik, Fading No 1, No 2, Poland
218. Mark Fox, Angie Wang, Gombrowicz Semicentenary, USA
219. Andreas Pitsillides, Invisible, Cyprus
220. Thiago Lacaz, A Waking Dream, Brazil
221. Pavel Botha, Panic in the Art Class, Czech Republic
222. Noel Douglas, Grenfell No Justice No Peace, United Kingdom
223. Angie Wang, Mark Fox, Tolerance, United States
224. Hajime Tsushima, Peace, Japan
225. Hajime Tsushima, The 100th Anniversary of Bauhaus, Japan
226. Hajime Tsushima, Between, Japan
227. Hajime Tsushima, Light & Shadow, Japan
- 228—230. Yanan Tian, Integration, China
231. Xuwei Zhang, Stop Damage, China
232. Costas Mantzalos, The End of Democracy, Cyprus
233. Radosław Cabaj, Granica (border), Poland





Οι αφίσες σε αυτή την ενότητα δεν αποτελούν μέρος των θεματικών ενότητων της CPT / Posters in this section are not part of the CPT thematic areas

274. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μουσικό Φεστιβάλ Φέγγαρος, Louvana Records, 2017
- 275—281. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μουσικό Φεστιβάλ Φέγγαρος, Louvana Records, 2013—2022
- 282—284. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μουσικό Φεστιβάλ Loop, Louvana Records, 2012, 2014, 2018
- 285—291. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μουσικό Χωριό Φέγγαρος, Louvana Records, 2015—2021
- 292—293. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μουσικό Φεστιβάλ Loop, Louvana Records, 2017, 2016
294. Δέσποινα Καννάουρου, Μουσικό Φεστιβάλ Loop, Louvana Records, 2013
295. Φίλιππος Βασιλειάδης, Εβδομάδα Λουβάνα, 2019
296. Δημήτρης Σωτηρίου (Rock The Dog), Φεστιβάλ Afrobanana, 2013
297. Μάριος Κωνσταντινίδης, Φεστιβάλ Afrobanana, 2015—2106
298. Μάριος Κωνσταντινίδης & Φίλιππος Βασιλειάδης, Φεστιβάλ Afrobanana, 2017
299. Κωνσταντίνος Χατζηδημήτρης & Δημήτρης Σωτηρίου (Rock The Dog), Φεστιβάλ Afrobanana, 2019
- 300—301. Δέσποινα Καννάουρου, Πολιτιστικό Φεστιβάλ Ξαρκής, 2017, 2021
- 302—303. Όμηρος Παναγίδης, Take Overs Farma Projekt, Three Cocks Down, 2018
304. Άννι Δαμιανού, Φεστιβάλ Afrobanana, 2013
305. Μάριος Κωνσταντινίδης, Φεστιβάλ Afrobanana, 2106
306. Naz Atun και Φίλιππος Βασιλειάδης, Φεστιβάλ Afrobanana, 2018
- 307—308. Δέσποινα Καννάουρου, Πολιτιστικό Φεστιβάλ Ξαρκής, ΜΚΟ Ξαρκής, 2015, 2017
309. Παντελής Μισιέλλης, Μουσικό Φεστιβάλ Farma Projekt, Three Cocks Down, 2015
- 310—311. Όμηρος Παναγίδης, Take Overs Farma Projekt, Three Cocks Down, 2018
- 312—313. Όμηρος Παναγίδης, Farma Projekt, Three Cocks Down, 2016—17
- 314—315. Παντελής Μισιέλλης, Farma Projekt, Three Cocks Down, 2013—14
- 316—318. Δέσποινα Καννάουρου, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού, 2013, 2016—17
319. Γιώργος Τσαγγάρης, Ανιμαφест Κύπρου Παιδική Έκδοση, 2018
320. Γιώργος Τσαγγάρης, Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Κύπρου, 2019
321. Γιώργος Τσαγγάρης, Μαραθώνιος Θερινών Προβολών, 2001
322. Φίλιππος Βασιλειάδης, Μαραθώνιος Θερινών Προβολών, 2018
323. Όμηρος Παναγίδης, Μαραθώνιος Θερινών Προβολών, 2016
324. Όμηρος Παναγίδης, Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου, 2010
- 325—326. Αρτέμης Ψαθάς, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού, 2019, 2021
- 327—329. Δέσποινα Καννάουρου, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού, 2018, 2013—14
- 330—331. Γιώργος Τσαγγάρης, Κινηματογραφικοί Ορίζοντες Κύπρου, 2001—02
332. Γιώργος Τσαγγάρης, από την Αβάντ-Γκαρντ στον Αντεργκράουντ Κινηματογράφο
333. Μύρια Κονναρή, Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου, 2019
334. Χριστίνα Πάντζιου, Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου, 2021
335. Μύρια Κονναρή, Aglanjazz, 2020
336. Χρίστος Ανδρέου, ICSCV Conference, 2015
337. Θησέας Μουζουρόπουλος, ICSCV Conference, 2011
338. Όμηρος Παναγίδης, ICSCV Conference, 2017
339. Σάββας Ξιναρής, First Cyprus Poster Triennial, 2019
340. Ευριπίδης Ζαντίδης, ICSCV Conference, 2021
341. Γιώργος Τσαγγάρης, May Monthly Events, 2008
- 342—347. Γιώργος Τσαγγάρης, Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες, 2003, 2005—08, 2020
348. Γιώργος Τσαγγάρης, Tadao Ando, 2002
349. Γιώργος Τσαγγάρης, La Cantratrice
350. Γιώργος Τσαγγάρης, Jazz Symmetry, 2003
351. Γιώργος Τσαγγάρης, Μικρό Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, 2004
352. Γιώργος Τσαγγάρης, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, 2007
353. Kaspar Jancis, Countryside Animafest, 2015
354. Koji Yamamura, Countryside Animafest, 2017
355. Max Andersson, Countryside Animafest, 2019
356. Γιώργος Τσαγγάρης, A Clockwork Orange, Teatro Ena, 2001
357. Γιώργος Τσαγγάρης, Shirin Neshat, 2003
358. Γιώργος Τσαγγάρης, Φορτουνάτος ο Κύπριος, Φανταστικό Θέατρο, 2015
359. Γιώργος Τσαγγάρης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Σχολής Χαρακτικής Χαμπή, 2002
360. Γιώργος Τσαγγάρης, Το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Κινουμένων Σχεδίων Υπαίθρου, 2008
361. Theodore Ushev, Countryside Animafest, 2016
362. Georges Schwizgebel, Countryside Animafest, 2018
363. Lucija Mrzljak, Countryside Animafest, 2020
364. Lizzy Hobbs, Countryside Animafest, 2021
365. Γιώργος Τσαγγάρης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 2007
366. Γιώργος Τσαγγάρης, Οίνος Σίτος Έλαιον..., Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού, 2001
- 367—371. Δέσποινα Καννάουρου & Κωνσταντίνος Κουγιάλης, Σειρά Σεμιναρίων ΕΓΕΚ, 2017
372. Πόπη Πισσουρίου & Δάφνη Χριστοφόρου, 2 Days of Print + A Party, 2018
373. Πόπη Πισσουρίου & Δάφνη Χριστοφόρου, Tyrographic Days, 2018
374. Πόπη Πισσουρίου & Δάφνη Χριστοφόρου, Θώρε Σκέδια, 2018
375. Σάββας Ξιναρής & Σιμόνη Φιλίππου, GRID, 2019
376. Στέλιος Παπαγεωργίου & Αντρέας Πιτσιλλίδης, CAGDI Community, 2021
377. Robert Der, Europa Europa, ΠΠ, 2016
378. Philippos Vassiliades, Fabrica Hill, ΠΠ, 2021
379. At the End of the Day, ΠΠ, 2015
380. Stefanos Chrysanthou & Kyriacos Kyriakides & Aris Mochloulis, Spritz Palace, ΠΠ, 2018
381. Niko Stephou, Broken Pitcher, ΠΠ, 2022
382. Natalie Yiayi, Solid Plans, ΠΠ, 2016
383. Nico Stephou, Pyrgatory, ΠΠ, 2017
384. The Adventures of a Giant Midget, ΠΠ, 2015
385. Nico Stephou, Relations Reversed, ΠΠ, 2019
386. The Cyprus Dossier, ΠΠ, 2015
387. Nico Stephou, Hopelessly Devoted to You, ΠΠ, 2016
388. Marina Kassianidou, Page Intentionally Left Blank, ΠΠ, 2018
389. Nico Stephou, Orbital, ΠΠ, 2017
390. Nico Stephou, Τρίγωνομικρόβιο, ΠΠ, 2018
391. Nico Stephou, Ebb & Flow, ΠΠ, 2018
392. Nico Stephou, Flamingo Theatre, ΠΠ, 2016
393. Nico Stephou, AyeBaDome (1), ΠΠ, 2016
394. Nico Stephou, AyeBaDome (2), ΠΠ, 2016
395. Phanos Kyriacou, This Case is in Process of Arrangement, ΠΠ, 2019
396. Nico Stephou, Go Back to Hiding in the Shadows, ΠΠ, 2017



Υφυπουργείο Πολιτισμού  
Deputy Ministry of Culture

[moca.org.cy](http://moca.org.cy)

СΥΡῚϋς  
Р\*ςτῚῚ  
ἸῚῚῚῚῚ

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΣΠΕΛ**

Αμμοχώστου 73, 1016 Λευκωσία

Τρίτη—Παρασκευή 10:00—18:00 / Σάββατο 11:00—19:00  
(Κλειστή τις δημόσιες αργίες)

**STATE GALLERY OF CONTEMPORARY ART - SPEL**

73 Ammochostou Street, 1016 Nicosia

Tuesday—Friday 10:00—18:00 / Saturday 11:00—19:00  
(Closed on public holidays)

Συνδιοργανωτές  
Coorganisers



Cyprus  
University of  
Technology

Department of Multimedia  
and Graphic Arts

semiotics  
and visual  
communication  
lab

Υποστηρικτές  
Supporters



+ DESIGN

TYPOSTERS